

## LA EDAD MEDIA. LA POESÍA NARRATIVA Y POESÍA LÍRICA

### La Edad Media: marco histórico y cultural

#### 1. Señala la respuesta que NO es correcta:

La Edad Media, en Europa, es el periodo histórico comprendido entre:

- a) la Antigüedad grecolatina y el Renacimiento.
- b) la Edad Antigua y la Edad Moderna.
- c) la caída del Imperio Romano de Oriente, en 476, y el descubrimiento de América, en 1492.
- d) la caída del Imperio Romano de Occidente, en 476, y el descubrimiento de América, en 1492.

#### 2. Señala la respuesta correcta:

Los periodos en los que se divide la Edad Media son:

- a) Alta Edad Media, Baja Edad Media y Prerrenacimiento.
- b) Alta Edad Media y Baja Edad Media.
- c) Alta edad Media, Baja Edad Media, Prerrenacimiento y Edad Moderna.

#### 3. Encuentra UN ERROR en cada descripción y corrígelo:

- a) La **Alta Edad Media** es un periodo de estancamiento cultural y aislamiento geográfico. La sociedad es feudal, caracterizada por su marcado carácter urbano y la existencia de dos grupos sociales fundamentales: en la base, los campesinos; en la cúspide los nobles y altos cargos eclesiásticos. Entre señores y campesinos se establece una relación de vasallaje. Los señores feudales viven en castillos y la guerra es su ocupación fundamental. La enseñanza se recluye en las escuelas monacales. Surge el arte románico. La finalidad del arte y la literatura es esencialmente didáctica.  
\_\_\_\_\_

- b) Durante la **Baja Edad Media** aparece una nueva clase social, la burguesía, dedicada a la artesanía y el comercio. Surgen ciudades y villas. La cultura y la enseñanza se independiza de las órdenes religiosas Se crean universidades. Se extiende el arte románico.  
\_\_\_\_\_

- c) El **Prerrenacimiento** (s. xv) es el movimiento cultural y artístico que surge a fines de la Edad Media, como transición al Renacimiento. En lo social, la burguesía se consolida. Aparece la arquitectura religiosa (lonjas, palacios, alcázares). La finalidad didáctica deja de ser la prioritaria en las artes y en la literatura. Interesa ahora expresar sentimientos y preocupaciones del hombre (la belleza, el amor, el dolor ante la muerte o las adversidades de la vida, etc.)  
\_\_\_\_\_

La España medieval

4. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. Corrige los errores:

	V	F	Corrección
Durante la Alta Edad Media se consolida en España el reino visigodo.			
La Reconquista se inicia en el año 711, fecha de la caída del Imperio Romano de Occidente, y acaba en 1492, cuando se conquista Granada.			
Durante la Reconquista existe una multiplicidad de reinos: reino de León, reino de Castilla, reino de Portugal, reino de Navarra, reino de Aragón, reino de Barcelona.			
El reino de Castilla fue en sus orígenes un condado dependiente del reino de León.			
El condado de Barcelona se integró posteriormente en la corona catalano-aragonesa, que se expandió hacia Valencia y Baleares, con conquistas en Italia y Grecia.			

5. Señala la respuesta que sea correcta y completa:

1. A lo largo de muchos periodos de la Edad Media, judíos, musulmanes y cristianos:
  - a) convivieron pacíficamente. Este hecho dio lugar a un mestizaje cultural y artístico.
  - b) nunca pudieron convivir. La guerra era constante y enfrentaba a los miembros de las tres comunidades y religiones.
  - c) convivieron pacíficamente.
2. La Escuela de Traductores de Toledo:
  - a) fue creada por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. En sus proyectos colaboran judíos, musulmanes y cristianos.
  - b) surge en el siglo XII. En sus proyectos colaboran musulmanes y cristianos.
3. En la sociedad medieval hispana, además de los judíos, musulmanes y cristianos:
  - a) existían comunidades de mozárabes y mudéjares, que vivían sometidos bien a los judíos, a los musulmanes o a los cristianos.
  - b) existían también comunidades de mozárabes y mudéjares, a los que se les permitía mantener su religión y costumbres.

6. Relaciona cada descripción con la comunidad a la que se refiere:

**a** MOZÁRABES

**b** MUDÉJARES

— **(1)** musulmanes que, a medida que avanzaba la Reconquista, quedaron en territorio cristiano. Conservaron su religión y costumbres.

— **(2)** cristianos que permanecieron en territorio conquistado por los musulmanes. Conservaron su religión y costumbres.

7. Señala si es verdadera (V) o falsa (F) la siguiente afirmación. Si fuera falsa, corrige el errorz

	V	F	Corrección
Los moriscos eran los mudéjares que se convertían a la religión musulmana.			

La literatura medieval. Consideraciones generales

8. Completa el siguiente texto explicativo acerca de las lenguas en las que se expresa la literatura medieval en España y algunos de sus rasgos. Escoge el término que corresponda:

El castellano, lengua romance, surge de la fragmentación del \_\_\_\_\_ hablado en Hispania durante la época de conquista \_\_\_\_\_, así como durante el reinado visigodo. Los primeros testimonios escritos datan del siglo x. El castellano experimenta, a lo largo de la Edad Media, \_\_\_\_\_ en su sistema fonológico, morfológico y sintáctico, hasta convertirse en una lengua flexible y rica, capaz de competir con el \_\_\_\_\_ para la expresión de todo tipo de contenidos. Durante los siglos de la Edad Media el latín se sigue utilizando como lengua culta. El latín se usa principalmente en los textos jurídicos y administrativos, la filosofía o la historia, entre otros géneros, si bien también en estos géneros el castellano va utilizándose \_\_\_\_\_. Debido a las carencias culturales de buena parte de la población, la transmisión de la literatura popular es fundamentalmente \_\_\_\_\_. Eran frecuentes las audiciones colectivas de los textos literarios. Un rasgo esencial de la mentalidad medieval es el \_\_\_\_\_. La finalidad asignada a la literatura es la didáctica y \_\_\_\_\_, considerándose de escaso valor aquellas manifestaciones destinadas al entretenimiento.

- francés / latín
- teocentrismo / antropocentrismo
- lúdica / moral
- oral / escrito
- romana / visigoda
- latín clásico / latín vulgar
- cada vez menos / cada vez más

9. Relaciona el tipo de literatura (popular o culta) con sus rasgos y manifestaciones:

	Literatura popular	Literatura culta
Transmisión oral por los juglares.		
Estilo refinado y artificioso en ocasiones.		
Transmisión oral y escrita.		
Poesía épica y romances.		
Espacio de creación y transmisión: monasterios, castillos.		
Espacio de transmisión: campo y plazas del pueblo.		
Lírica tradicional.		
Estilo expresivo y uso de un habla coloquial.		
Obras del mester de clerecía.		

Los géneros literarios en la Edad Media

10. Durante la Edad Media los géneros mayores que se cultivan son:

- a) La lírica, el teatro y la prosa.
- b) La lírica, la poesía narrativa, el teatro y la prosa.

11. Coloca las siguientes obras según su género:

LÍRICA	POESÍA NARRATIVA	TEATRO	PROSA
Lírica popular	Mester de juglaría	Teatro religioso	Prosa histórica
Lírica culta cancioneril	Mester de clerecía	Teatro profano	Relato breve
Lírica culta moral	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; gap: 10px;"> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Milagros de Nuestra Señora</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">jarchas</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Cantar del Mio Cid</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">canciones de siega</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Cárcel de amor</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Cancionero de Baena</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Coplas a la muerte de su padre</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">El conde Lucanor</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Auto de los Reyes Magos</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">General storia</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Amadís de Gaula</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Roncesvalles</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Las Mocedades de Rodrigo</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Vida de San Millán de la Cogolla</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Facienda de Ultramar</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Farsas</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Estoria de España</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Juan Ruíz</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Juan Ruíz, Libro de Buen amor</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">El Poema de Fernán González</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">villancicos</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Coplas de ¡Ay, Panadera!</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Églogas</div> </div>	Libros de viajes	
Lírica culta satírica			Novela sentimental
			Novela de caballería

12. Indica si estos rasgos corresponden o no a la poesía narrativa medieval:

	Sí	No		Sí	No
a) Carácter histórico			e) Expresión de sentimientos		
b) Transmisión oral			f) En verso		
c) Función informativa o noticiosa.			g) Dos escuelas u oficios: poesía lírica popular y poesía lírica culta.		
d) Intención propagandística			h) Dos escuelas u oficios: mester de juglaría y mester de clerecía		

La poesía narrativa en la Edad Media

**13. Relaciona los rasgos que correspondan a cada uno de las dos escuelas de poesía narrativa:**

1. Asuntos heroicos o legendarios \_\_\_\_\_
2. A partir del siglo XII \_\_\_\_\_
3. Propoganda política \_\_\_\_\_
4. Métrica regular: cuaterna vía \_\_\_\_\_
5. Autor desconocido \_\_\_\_\_
6. Asuntos religiosos \_\_\_\_\_
7. Fórmulas de la expresión oral \_\_\_\_\_
8. A partir del siglo XIII \_\_\_\_\_
9. Lenguaje popular entremezclado con usos cultos \_\_\_\_\_
10. Adoctrinamiento religioso \_\_\_\_\_
11. Métrica irregular \_\_\_\_\_
12. Autor culto y conocido \_\_\_\_\_

- a** MESTER DE JUGLARÍA
- b** MESTER DE CLERECÍA

**14. Elige entre las siguientes características aquella que sea FALSA:**

- a) Los cantares de gesta surgen de la agregación de composiciones menores de carácter narrativo difundidas por los juglares.
- b) Se sabe que los poemas épicos eran compuestos por clérigos y recitados por juglares en villas y pueblos.
- c) Los cantares de gesta eran difundidos por los juglares, que los recitaban en plazas de los pueblos, castillos, etc., introduciendo variantes en la historia. No tienen autor conocido.
- d) Los poemas épicos narran las hazañas de héroes conocidos en la comunidad, relatan batallas y acontecimientos históricos recientes o se basan en asuntos legendarios de base histórica.

**15. Señala en torno a qué personaje(s) y hecho(s) histórico(s) se organizan los siguientes ciclos temáticos:**

	Ciclo de los Condes de Castilla	Ciclo del Cid	Ciclo francés
a) Fernán González			
b) Carlomagno; Roldán			
c) Rodrigo Díaz de Vivar			
d) Batalla de Roncesvalles			
e) Castilla se convierte en un condado independiente del reino de León			
f) Avance territorial de los cristianos frente a los musulmanes. Conquista de Valencia.			

**16. La métrica de los poemas épicos:**

- a) Los versos, de arte mayor, tienen un número fijo de sílabas; la rima se dispone en esquemas regulares en el interior de las estrofas.
- b) Los versos, de arte mayor, no tienen un número fijo de sílabas; no hay estrofas; los poemas son largas tiradas de versos monorrimos con rima asonante.

**17. Identifica, a partir de la métrica, cuál es el poema épico y cuál el de clerecía:**

(...) <p>Recibidas las señoras con honra muy alta,                  el obispo don Jerónimo adelante entraba,                  ahí dejaba el caballo, para la capilla andaba;                  con cuantos él puede que las horas cantaran,                  sobrepellices vestidas y con cruces de plata,                  recibían a las señoras y al bueno de Minaya.                  El que en buen hora nació no lo retrasaba:                  vistiose el sobregonel, larga trae la barba;                  ensillanle a Babieca, coberturas le echaban, (...)</p>	(...) <p>que yo le quebraría, delante de las gentes,                  con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes.                  Dijo él que si yo no le paraba mientes,                  a palmadas pondría mis orejas calientes.</p> <p>Entonces hice seña de darle una puñada                  que ni en toda su vida la vería vengada;                  cuando vio la pelea tan mal aparejada                  no siguió amenazando a quien no teme nada».</p> (...)
---	---

**Número de sílabas:**

- variable
- fijo (14)

**Disposición en estrofas:**

- sí (4 versos cada estrofa)
- no

**Rima:**

- consonante
- asonante
- monorrima (AAAA...)
- polirrima (ABAB, ABBA, etc.)

**Rima:**

- épico o de juglaría
- de clerecía

**Número de sílabas:**

- variable
- fijo (14)

**Disposición en estrofas:**

- sí (4 versos cada estrofa)
- no

**Rima:**

- consonante
- asonante
- monorrima (AAAA...)
- polirrima (ABAB, ABBA, etc.)

**Rima:**

- épico o de juglaría
- de clerecía

**18. Elige entre las siguientes afirmaciones sobre los poemas del mester de clerecía aquella que sea FALSA:**

- a) están escritos en romance. Elaboran un estilo expresivo y vivo, con frecuentes reelaboraciones del habla coloquial, con el propósito de atraer a un público amplio y, transmitirles mejor una enseñanza.
- b) tienen autor conocido, que suele ser un clérigo o un noble.
- c) No se recurre en ninguna ocasión a rasgos lingüísticos cultos ni hacen referencias cultas a obras clásicas latinas.
- d) Tratan mayoritariamente asuntos religiosos (extraídos de la Biblia o de fuentes latinas), pero también se ocupan de personajes históricos –*Libro de Alejandro*, por ejemplo–; o bien consisten en el relato de sucesos o anécdotas de los que puede extraerse una enseñanza –*Libro de Buen Amor*–.

**20. Entre los siguientes autores, escoge aquellos que pertenecen al mester de clerecía y relaciona su nombre y su obra representativa. Debes dejar en blanco el espacio correspondiente a una obra anónima:**

- 1. \_\_\_\_\_ (A) *Los milagros de Nuestra Señora.*
- 2. \_\_\_\_\_ (B) *Libro de Apolonio*
- 3. \_\_\_\_\_ (C) *Libro de Buen Amor*
- 4. \_\_\_\_\_ (D) *El conde Lucanor*

- Gonzalo de Berceo
- Arcipreste de Hita
- Don Juan Manuel
- Anónimo

La poesía lírica en la Edad Media

21. Relaciona los dos géneros poéticos medievales con sus características:

- a Poesía narrativa — (1) Expresión de sentimientos o situaciones individuales o arraigadas en la existencia colectiva.
- b Poesía lírica — (2) Narración de las hazañas de un héroe conocido por la comunidad.

22. Relaciona el tipo de literatura con sus principales rasgos y manifestaciones:

	Literatura tradicional o popular	Lírica cortesana o culta
Autor culto y conocido		
Los poemas son anónimos.		
Apogeo en el siglo xv en Castilla.		
Primeras manifestaciones del siglo xi: jarchas.		
Ámbito rural: campo, aldea, plaza.		
Ámbito cortesano: castillo, palacio.		
Tema principal: amor cortés.		
Temas: amor, muerte, trabajo, paso de las estaciones, fiestas.		
Composiciones breves. Sencillez expresiva.		
Composiciones extensas. Artificiosidad expresiva.		
Transmisión oral.		
Transmisión escrita.		

La lírica tradicional

23. Una de las siguientes informaciones sobre la lírica tradicional contiene un error. Marca la frase y corrígelo:

- a) Su transmisión es oral: canto, baile y recitación colectiva.
- b) Los poemas se conservan y transmiten de generación en generación, almacenados en la memoria de las personas. No existen diferentes versiones de un mismo poema.
- c) No existe en la mayor parte de los casos un autor conocido.
- d) Su recopilación en libros (los *cancioneros*) es tardía: a partir del siglo xv.

Error: \_\_\_\_\_.

24. Todos los poemas siguientes expresan un sentimiento de amor. No obstante, se pueden clasificar secundariamente según criterios temáticos. Escoge, entre las siguientes clasificaciones, la que convenga a cada par de poemas del mismo grupo:

Canción de amor puesta en boca de una mujer

albada o alborada

canción de trabajo

planto o endecha

canto de vela

canto de boda

a _____	b _____	c _____
<p>Desciende al valle, niña. Non era de día. Niña de rubios cabellos, desciende a los corderos, que andan por los centenos. Non era de día.</p>	<p>Vanse mis amores, madre, luengas tierras van morar y no los puedo olvidar. ¿Quién me los hará tornar?</p>	<p>Al alba venid, buen amigo, al alba venid. Amigo el que yo más quería, venid al alba del día. Amigo el que yo más amaba venid a la luz del alba. Venid a la luz del día, no traigáis compañía. Venid a la luz del alba, no traigáis compañía.</p>
<p>A segar son idos tres con una hoz; mientras uno siega holgaban los dos.</p>	<p>Yo me iba, mi madre las rosas coger, hallé mis amores dentro en el vergel. Moriré. Dentro en el rosal matarme ha.</p>	<p>Ya cantan los gallos, buen amor, y vete, cata que amanece.</p>

25. Los versos en la lírica tradicional:

- a) son de arte menor y de rima predominantemente asonante.
- b) son de arte mayor y riman en consonante.

26. Relaciona cada tipo de cancioncilla (columna izquierda) con su descripción (columna derecha):

a Jarchas

(1) cancioncillas en lengua gallega puestas en boca de una mujer que se lamenta por la ausencia del amado.

b Cantigas de amigo

(2) cancioncillas en lengua mozárabe que se incluyeron en una composición extensa escrita en árabe. En general, son de contenido amoroso y están puestas en boca de una mujer.



**27.** Aquí tienes una jarcha y una cantiga de amigo. Completa la información acerca de los rasgos que comparten, entre sí y con las cancioncillas castellanas:

Jarcha	Cantiga de amigo	
Garid vos, ay yermanelas, ¿cóm' contenir é meu male? Sin el habib non vivreyo, ¿ad ob l'irey demandare?	Ondas do mar de Vigo se vistes meu amigo? <i>E ai Deus, se verrá cedo!</i>	Ondas del mar de Vigo, ¿habéis visto a mi amigo? <i>¡Ay, Dios, ojalá venga pronto!</i>
Decidme, ay, hermanitas ¿cómo contener mi dolor? Sin el amado no viviré ¿adónde iré a buscarlo?	Ondas do mar levado, se vistes meu amado? <i>E ai Deus, se verrá cedo!</i>	Ondas del mar levantado, ¿habéis visto a mi amado? <i>¡Ay, Dios, ojalá venga pronto!</i>
	Se vistes meu amigo, o por que eu sospiro? <i>E ai Deus, se verrá cedo!</i>	¿Habéis visto a mi amigo por quien yo suspiro? <i>¡Ay, Dios, ojalá venga pronto!</i>
	Se vistes meu amado, por que ei gran cuidado? <i>E ai Deus, se verrá cedo!</i>	¿Habéis visto a mi amado por quien tengo gran cuidado? <i>¡Ay, Dios, ojalá venga pronto!</i>

El poema está puesto en boca de \_\_\_\_\_, que se lamenta ante \_\_\_\_\_ (cancioncilla castellana), ante \_\_\_\_\_ (jarcha) o ante \_\_\_\_\_ (cantiga de amigo) a causa de \_\_\_\_\_.: el amante está \_\_\_\_\_ o bien es una relación desgraciada.

### El romancero

**28.** Los romances, según cierta teoría, surgen:

- a) a partir de los poemas líricos, que adquieren un carácter narrativo.
- b) a partir de la fragmentación de los poemas épicos en los siglos XIV y XV.

**29.** Los romances:

- a) son poemas narrativos.
- b) son poemas líricos.
- c) están entre la lírica popular y la poesía narrativa.

**30.** Escribe los nombres que reciben los romanceros de acuerdo a las siguientes características:

- a) Los romances primitivos, anónimos y transmitidos de forma oral.  
Romancero: \_\_\_\_\_
- a) los romances que los autores cultos de los siglos XVI y XVII escriben, recreando las características de los primitivos romances.  
Romancero: \_\_\_\_\_

**31.** Completa el nombre que reciben los romances según su temática y relaciona cada género con su descripción:

- a Cuentan sucesos ficticios. Romances \_\_\_\_\_
- b Se inspiran en la tradición francesa sobre Carlomagno, Roldán y la batalla de Roncesvalles. Romances \_\_\_\_\_
- c Los personajes y sucesos reflejan las relaciones de convivencia o enemistad entre moros y cristianos durante la Reconquista. Romances \_\_\_\_\_
- d Procedentes de los poemas épicos. Aparecen personajes y sucesos comunes en la épica. Romances \_\_\_\_\_
- e Expresan sentimientos o experiencias íntimas. Romances \_\_\_\_\_

**32. Escoge las respuestas correctas:**

**1 Los versos de los romances son:**

- a) endecasílabos.
- b) heptasílabos.
- c) octosílabos.

**2 ¿Tienen los romances estrofas?**

- a) Sí. Cada estrofa tiene una distribución de rimas propia.
- b) No. Los romances consisten en una tirada monorrima de versos.

**3 Los versos de los romances riman en:**

- a) asonante.
- a) consonante

**4 La distribución de la rima en los romances es:**

- a) a\_a\_a\_a (...). = [riman los versos impares]
- b) a\_a\_a\_a (...). = [riman los versos pares]
- c) abab abab abab (...). = [sucesión de cuartetos]
- d) abba abba abba (...). = [sucesión de redondillas]

La lírica cortesana

**33. Identifica los dos marcos culturales que condicionan el desarrollo de la lírica culta medieval:**

- a) El amor cortés.
- b) El barroco.
- c) El neoclasicismo.
- d) El prerrenacimiento.

**34. Completa el siguiente texto informativo acerca del código del amor cortés:**

En el siglo \_\_\_\_\_ se produce en \_\_\_\_\_ la recepción de una corriente poética centrada en el tema del amor: es la poesía trovadoresca o de \_\_\_\_\_. Había surgido en el siglo \_\_\_\_\_, en \_\_\_\_\_, en el sur de Francia, extendiéndose después entre los círculos nobles italianos, catalanes, gallego-portugueses y castellanos. El poeta ha de \_\_\_\_\_ su vida a amar y alabar a una dama, sin que pueda evitarlo. La amada es de clase \_\_\_\_\_ y suele estar casada, por lo es \_\_\_\_\_ y amarla supone una osadía. La amada trata al poeta frecuentemente con crueldad. El poeta padece un \_\_\_\_\_ insufrible, pero casi suicidamente, no puede dejar de amar. El amor que el \_\_\_\_\_ siente hacia su amada se asimila a la \_\_\_\_\_ religiosa, siendo la amada \_\_\_\_\_ y divinizada. Los principales rasgos formales de este tipo de poesía son: \_\_\_\_\_ expresiva, complejidad retórica, conceptismo de pensamiento, uso de \_\_\_\_\_ de origen latino.

Provenza	adoración	inalcanzable	xv	cultismos	Castilla
sublimada	dolor	xv	amor cortés	superior	

**35. Completa el nombre el nombre de que reciben la poesía culta según su temática y relaciona cada género con sus temass:**

- a Amor: pasión incontrolable y avasalladora, según el código del amor cortés. Poesía \_\_\_\_\_
- b rítica social y política. Poesía \_\_\_\_\_
- c La Fortuna como un azar ciego y arbitrario, responsable de las tragedias humanas. Poesía \_\_\_\_\_
- d Inexorabilidad de la muerte. Fugacidad de la vida. Poesía \_\_\_\_\_

**36.** Lee estos dos poemas y escoge después las respuestas correctas:

<p><b>a</b></p> <p>Es amor fuerza tan fuerte que fuerza toda razón; una fuerza de tal suerte, que todo seso convierte en su fuerza y afición; una porfía forzosa que nos se puede vencer, cuya fuerza porfiosa hacemos más poderosa queriéndonos defender. Es placer en qu'hay dolores, dolor en qu'hay alegría un pesar en qu'hay dulzores, un esfuerzo en qu'hay temores, temor en qu'hay osadía; un placer en qu'hay enojos, una gloria en qu'hay pasión, una fe en qu'hay antojos, fuerza que hacen los ojos al seso y al corazón.</p>	<p><b>b</b></p> <p>Álora, la bien cercada, tú que estás en par del río, cercóte el Adelantado una mañana en domingo, de peones y hombres de armas el campo bien guarnecido; con la gran artillería hecho te habían un portillo. Viérades moros y moras subier huyendo al castillo; las moras llevan la ropa, los moros harina y trigo, y las moras de quince años llevaban el oro fino, y los moriscos pequeños llevan la pasa y el higo. Por encima del adarve su pendón llevan tendido</p>	<p>Allá detrás de una almena quedado se había un morico con una ballesta armada y en ella puesto un cuadrillo en altas voces diciendo, que del real le han oído: —«¡Tregua, tregua, Adelantado por tuyo se da el castillo!» Alza la visera arriba por ver el que tal le dijo, asestárale a la frente, salido le ha al colodrillo. Sacóle Pablo de rienda y de mano Jacobillo, estos dos que había criado en su casa desde chicos. Lleváronle a los maestros por ver si sería guarido; a las primeras palabras el testamento les dijo.</p>
--	--	---

**1.** Identifica el tipo de composición.

	Popular o tradicional	Culto o cortesano	Narrativa	Lírica
Poema a				
Poema b				

**2.** Señala con una cruz el género temático de cada poema:

	moral	alegórico	satírico	cancioneril	lírico	épico	fronterizo
Poema a							
Poema b							

Tres poetas cultos: Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique

**37.** Relaciona las siguientes obras (columna derecha) con el tipo de poesía (columna izquierda):

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| a <i>Coplas del Provincial</i> (Anónimo) _____   | <b>1</b> Poesía cancioneril |
| b <i>Cancionero de Baena</i> _____   | <b>2</b> Poesía moral       |
| c <i>Cancionero de Estúñiga</i> _____  | <b>3</b> Poesía alegórica   |
| d Juan de Mena, <i>El laberinto de Fortuna</i> _____   | <b>4</b> Poesía satírica    |
| e Jorge Manrique, <i>Coplas</i> _____  |                             |
| f Marqués de Santillana, <i>Comedieta de Ponza</i> ;<br><i>El infierno de los enamorados</i> _____ |                             |
| g <i>Danzas de la Muerte</i> (Anónimo) _____   |                             |

**38. Relaciona las siguientes obras (columna izquierda) con su descripción (columna derecha):**

<p><b>1</b> Comedieta de Ponza</p>	<p>— <b>(a)</b> Dolorosa elegía, en la cual el poeta se lamenta de la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de las glorias humanas, el poder igualatorio de la muerte. Tan solo la virtud personal desafía al tiempo y al destino. Elogio fúnebre de don Rodrigo.</p>
<p><b>2</b> Laberinto de Fortuna</p>	<p>— <b>(b)</b> Lamento por la derrota naval de la corona de Aragón frente a Génova.</p>
<p><b>3</b> Coplas a la muerte de su padre</p>	<p>— <b>(c)</b> Descripción de los tormentos que reciben aquellos que se dejaron llevar por el «loco amor».</p>
<p><b>4</b> Infierno de amor</p>	<p>— <b>(d)</b> Poema narrativo alegórico. El poeta, guiado por la Providencia, contempla las tres ruedas (pasado, presente y futuro) de la Fortuna y los siete círculos de los planetas, cada uno ocupado por personajes virtuosos o pecadores de la Antigüedad y la historia de España.</p>

**39. Indica el autor de las obras anteriores. Hay un autor que no corresponde:**

<p><b>1</b> Comedieta de Ponza</p>	<p>— <b>(a)</b> Juan de Mena</p>
<p><b>2</b> Laberinto de Fortuna</p>	<p>— <b>(a)</b> Jorge Manrique</p>
<p><b>3</b> Coplas a la muerte de su padre</p>	<p>— <b>(a)</b> El canciller Ayala</p>
<p><b>4</b> Infierno de amor</p>	<p>— <b>(a)</b> Marqués de Santillana</p>